

Résidence d'artiste avec Marlène Côtelette et Les Éditions Terriennes, du 2 au 6 mars 2026 à la CPES-CAAP.

Travail autour du livre d'artiste.

Cette semaine de travail collectif autour de l'oeuvre de Marlène Côtelette, artiste mais également directrice de la maison d'édition « Les Éditions Terriennes » s'est tenue du 2 au 6 mars 2026. Après une présentation de son travail artistique qui interroge le dessin contemporain et ses formes éditoriales, nous avons développé un travail axé sur la création d'un livre d'artiste.

Les étudiant.es ont été amené.es à utiliser des outils numériques tels que des scanners, tablettes graphiques et des logiciels de mise en page. La prise en main de ce matériel et le processus de création abordé dans ce travail d'édition aura été directement réemployé lors de la création de leurs portfolios au second semestre, pièce maîtresse des dossiers à constituer pour les concours d'entrée des écoles d'art.

L'objectif était de permettre aux étudiant.es de s'approprier l'édition d'art par la fabrication d'un livre-objet. Cela les a amené.es à réaliser un travail de mise en page, de narration, d'édition et d'impression.

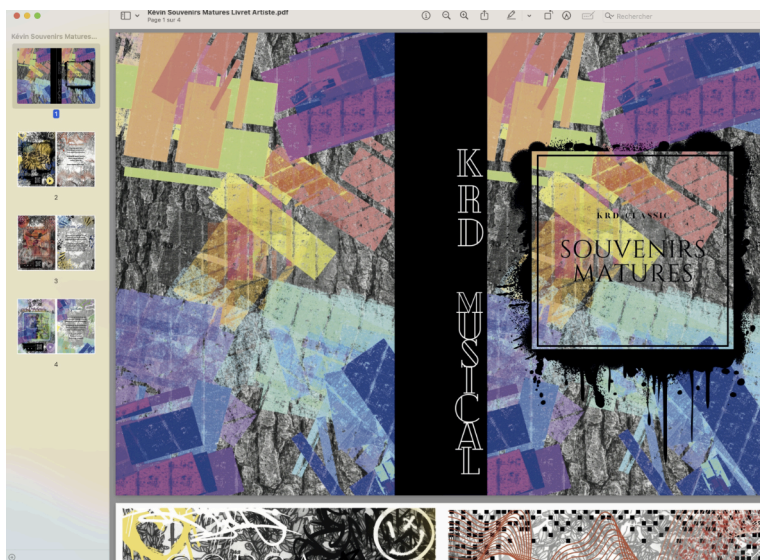
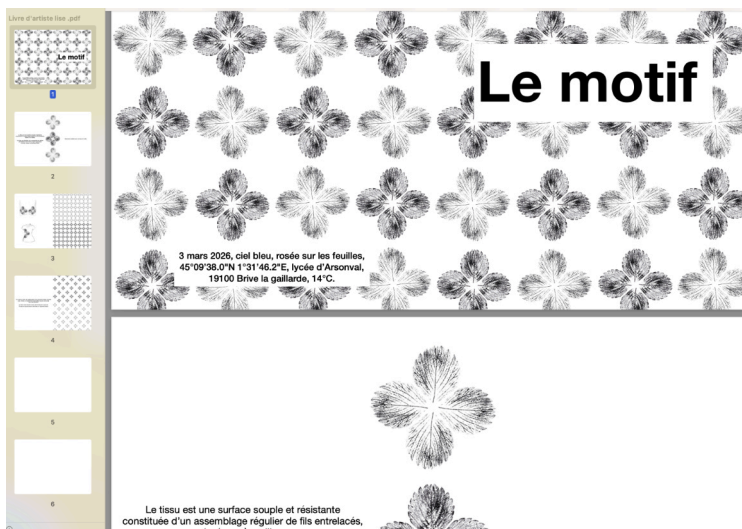
Cette semaine de workshop aura permis d'aborder un processus de création alliant texte et image, depuis l'idée originelle jusqu'à sa diffusion sous forme d'un objet fini.



Introduction à la typographie

Ce temps de travail collectif a été un succès, tant sur le plan des compétences travaillées et des savoir-faire acquis que d'un point de vue humain, où l'émulation d'un travail de groupe mené sur 30h successives a poussé à l'exigence d'un rendu abouti à un rythme de travail soutenu.

Riches d'une visite préalable du Centre Du Livre d'Artiste à Saint-Yrieix-La-Perche, les étudiant.es ont pu appréhender de façon éclairée le livre d'artiste en tant qu'objet artistique, question absolument contemporaine au sein des problématiques de diffusion qui habitent toute production artistique.



Maquettes des livrets de Lise Gady et de Kévin Rodrigues