

### Spectacles à l'attention des enseignants

#### **SEULS Liban/France**

Texte, mise en scène et jeu : Wajdi Mouawad

Il s'appelle Harwan. Il est libanais et a fui son pays sous les bombes pour vivre en exil au Québec. Aujourd'hui étudiant, sur le point de soutenir une thèse sur le metteur en scène Robert Lepage, il se retrouve, suite à une série d'événements banals, enfermé une nuit durant dans une des salles du Musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg. La nuit sera longue et l'entraînera, sans qu'il ne s'en doute, sur les traces de son passé, au chevet de sa langue d'origine depuis longtemps oubliée.

**Jauge scolaire** : 225 places par représentation

**Durée** : 2h

**Lieu** : Opéra Théâtre - Limoges

**Dates** : Jeudi 26 septembre à 21h et samedi 28 septembre à 16h

#### **CAHIER D'HISTOIRES #3 Création // France/Bénin/Congo/Togo**

Textes : José Pliya, Julien Mabilia Bissila, Gustave Akakpo et un auteur non connu à ce jour

Mise en scène : Philippe Delaigue et Papy Maurice M'bwiti

Cahier d'histoires #3 est le titre générique d'un projet inventé sur mesure pour les lycéens : des formes courtes écrites sur des thématiques proches de leurs préoccupations (l'amour, la mort, le désir d'ailleurs et la politique)

Pour le 3<sup>ème</sup> volet de cette aventure, La Fédération, Compagnie Théâtrale de Philippe Delaigue, a adressé une commande d'écriture à quatre auteurs francophones d'Afrique subsaharienne. Ces textes seront présentés pour la première fois, dans leur forme scénique mais aussi itinérante (dans les lycées eux-mêmes). Une fois n'est pas coutume, ce sont les adolescents qui emmèneront leurs enseignants et leurs parents au théâtre !

**Jauge scolaire** : 125 places

**Durée** : 20 mn par pièce – durée totale : 1h

**Lieu** : CCM Jean Gagnant - Limoges

**Dates** : Jeudi 26 septembre à 21h

#### **SOUS LEURS PIEDS LE PARADIS Tunisie**

Chorégraphie: Radhouane El Meddeb et Thomas Lebrun

Parti d'une phrase de la tradition prophétique (*Le Paradis est sous les pieds des mères...*), Radhouane El Meddeb, qui s'associe pour l'occasion à Thomas Lebrun, crée un solo sur la féminité. Un hommage aux héroïnes, aux sœurs, aux mères. Radhouane El Meddeb danse sur *Al Atlal (Les Ruines)* écrit par Ibrahim Naji, une des plus grandes chansons d'amour de la poésie arabe, chantée par Oum Kalthoum en 1966. *Sous leurs pieds, le paradis* s'origine dans le grain de la voix pour découvrir d'autres gestes, d'autres perceptions, d'autres sensations à traduire dans une chorégraphie.

**Jauge** : 50 places

**Durée** : 1h

**Lieu** : CCM Jean Moulin - Limoges

**Dates** : vendredi 27 septembre à 20h30

### **L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVEE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE**

**Cambodge/France**

Texte : Hélène Cixous

Mise en scène : Georges Bigot et Delphine Cottu

Spectacle en Kmer surtitré en français

En 1985, Ariane Mouchkine et sa troupe du Théâtre du soleil plongeait dans la galaxie de l'antique Royaume Khmer en présentant à la Cartoucherie une vaste fresque historique, l'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge.

Sur Scène, le flamboyant roi Sihanouk pris dans les tourments et les horreurs de 24 années d'une époque sombre, pendant laquelle son pays est dévasté, victime collatérale de la guerre que les Etats-Unis livrent à son voisin communiste, le Vietnam.

**Jauge scolaire** : 90 places

**Lieu** : CDN théâtre de l'Union - Limoges

**Date et durée** :

Première époque, vendredi 27 à 19h30 : 3h30 avec entracte

Deuxième époque, samedi 28 à 19h30 : 3h30 avec entracte

Intégrale, dimanche 29 à 14h : 7h30 avec entractes

### **SOIREE DES MANIFESTES Création // Burkina-Faso, Comores, Congo, France, Suisse, Québec**

Les collectifs d'auteurs du Festival passent à l'Acte lors d'une grande soirée d'ouverture !

Une quinzaine d'auteurs, performeurs, musiciens présentent une forme théâtrale qui nous fera voyager de la France, à la Suisse, au Congo, au Burkina-Faso, au Québec, aux Comores, dans l'intimité de ce qu'une langue peut révéler de plus profond de son peuple, de ses désirs, de ses espoirs. La force de ces textes nous donne l'essence des nouvelles générations d'auteurs dans ces espaces francophones, nous faisant alors appartenir au même grand ensemble, par le biais de la sensibilité artistique. Une soirée actuelle, sans complaisance et loin des lieux communs.

**Jauge scolaire** : 70 places

**Durée** : 1h45 environ

**Lieu** : CCM Jean Gagnant - Limoges

**Date** : Samedi 28 septembre à 20h30

**L'HOMME ATLANTIQUE (et la maladie de la mort) Première en France // Canada-Québec**

Texte : Marguerite Duras

Mise en scène : Christian Lapointe

*L'homme atlantique et la maladie de la mort* mettent en jeu le geste de l'écriture cinématographique. En temps réel, une femme tourne et écrit un film devant nous. Elle y met en scène deux acteurs, un homme et une femme. Ces derniers sont aussi auteurs du film puisqu'ils inventent au fur et à mesure leurs propres répliques au sein de l'œuvre cinématographique qui s'élabore en direct devant nous.

Sur le plateau, en plus des comédiens, une équipe de tournage s'affaire à deux actions simultanées : nous donner à voir la fabrication du film, préparer les résultantes du tournage et, dans un deuxième temps de la représentation, nous permettre de voir le film abouti, redoublé en direct par les acteurs et le bruiteur.

**Jauge scolaire** : 50 places par représentation

**Lieu** : CCM Jean Moulin – Limoges

**Durée** : 1h20

**Dates** : Lundi 30 septembre à 20h30 et mardi 1er octobre à 20h30

**LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Haïti**

Texte : Marivaux

Mise en scène : Jean-René Lemoine

Alors que leurs pères viennent de décider de les marier, Dorante et Silvia ne se sont encore jamais vus. Pour « examiner un peu » son prétendant, la jeune fille échange ses vêtements avec Lisette. Mais le jeune homme a eu la même idée : il arrive auprès d'elle sous le nom de Bourguignon, avec son valet, Arlequin, qui se pavane dans les habits de maître. Une double intrigue s'engage... Monsieur Orgon et son fils, Mario, seuls informés du travestissement des jeunes gens, décident de laisser ses chances au « jeu de l'amour et du hasard ».

Avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Jean-René Lemoine a souhaiter mettre en scène pour la première fois une comédie, et une comédie de Marivaux parce que cette pièce met en lumière des thématiques toujours d'actualité dans la société haïtienne contemporaine : les rapports entre les classes sociales s'appuient sur les différentes nuances de couleur de peau et la pratique du langage des maîtres est un marqueur qui ne trompe pas. Même si l'histoire est racontée sur le ton de la comédie, l'échange de rôles tel que le 18<sup>ème</sup> siècle s'est amusé à le pratiquer sur les scènes de théâtre, prend ici une nuance de cruauté mentale particulière.

**Jauge scolaire** : 45 places par représentation

**Durée** : 1h40

**Lieu** : Espace du Crouzy – Boisseuil

**Date** : Mardi 1er octobre à 20h30 et Jeudi 3 octobre à 19h

**JEU DE L'OIE Création // Suisse**

Cinq auteurs de théâtre suisses réunis en collectif prennent la parole

Marie Fourquet, Julie Gilbert, Jérôme Richer, Antoinette Rychner et Philippe Soltermann

Les auteurs, en amont de la soirée, sont invités à résider à Limoges pour écrire des textes. Ces textes, nourris de leurs rencontres et de leurs visites, serviront de « matière » à la soirée. Le plateau de théâtre se métamorphosera en plateau de jeu de société où les pions sont incarnés par les auteurs. Ils évolueront à l'intérieur des cases tandis qu'un vidéaste et un musicien feront office de maîtres du jeu et animeront la soirée. Les spectateurs seront sollicités en proposant aux auteurs d'écrire des textes, en direct, à partir de thèmes qu'ils auront choisis.

**Jauge scolaire :** 70 places

**Durée :** 1h30 environ

**Lieu :** CCM Jean Gagnant - Limoges

**Date :** Mardi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30

### **CHOCOLAT, CLOWN NEGRE France**

Texte : Gérard Noiriel

Mise en scène : Marcel Bozonnet

Ce spectacle raconte l'histoire de Chocolat, première vedette noire française. Clown et danseur, cet artiste fut adulé par le tout Paris de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Avec son comparse, Footit, clown blanc, Chocolat triomphe. Mais il y a malentendu : le personnage qu'il joue, qu'il expose, celui qui sans cesse se prend des coups, inscrit de fait le stéréotype colonial du nègre giflé par le blanc.

A travers ce spectacle, ce n'est pas seulement l'histoire de chocolat que nous entendons mais tout un pan de l'histoire française et du spectacle vivant. La curiosité qu'exerçait Chocolat était celle de l'étranger, mêlée de méfiance et de préjugés, d'admiration sinon de fascination. Un regard porté par une société qui ne s'ouvre pas devant l'altérité.

**Jauge scolaire :** 90 places par représentation

**Durée :** 1h15

**Lieu :** CDN de l'Union - Limoges

**Dates :** Mercredi 2 octobre à 19h et jeudi 3 octobre à 19h

### **ELOGE DU PUISSANT ROYAUME France**

Chorégraphie: Heddy Maalem

Ce spectacle est le fruit de la rencontre entre Heddy Maalem, Chorégraphe, et des danseurs de Krump. Cette danse, découverte en France après 2004 grâce au film *Rize* de David La Chapelle, est née pendant les émeutes raciales de 1992 à Los Angeles. Sorte de rite contestataire, « contorsion brutale de celui qui refuse la camisole contemporaine » écrit Heddy Maalem.

Sur un espace dénudé, un sol de tissu sable, quelques projecteurs, les danseurs sont sur un plateau devenu ring : des démonstrations de type battle suivis de moments neutres, de fresques tendres où Heddy Maalem nous donne à voir une danse d'une puissance physique rare et exceptionnelle !

La bande son mêle musique européenne, africaine, américaine (du hip-hop aux classiques gospel).

**Jauge scolaire :** 50 places

**Durée :** 1h

**Lieu :** CCM Jean Moulin - Limoges

**Dates** : vendredi 4 octobre à 21h

**JUSQU'OU TE MENERA TA LANGUE Création // Canada / Québec**

Collectif d'auteurs québécois

Beauté et laideur, hargne et douceur, héros et salauds, rêves, révolution et réconciliation... autant de thèmes qui seront portés sur scène par cinq comédiens et trois auteurs. Accompagnés de deux musiciens, ils nous livreront avec joie et fougue le regard d'auteurs québécois sur l'actualité de leur pays. De cette rencontre culturelle naîtra une nouvelle poésie.

**Jauge scolaire** : 25 places par représentation

**Durée** : 1h30 environ

**Lieu** : Expression 7 - Limoges

**Dates** : mercredi 2 et jeudi 3 octobre à 21h

**ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME Burkina-Faso**

Texte et mise en scène : Aristide Tarnagda

Ce spectacle passe en revue toutes les actualités du monde tout en marquant d'un point d'honneur la situation de l'Africain. L'Africain d'ici, l'Africain d'ailleurs, l'Africain de nulle part, l'Africain des désillusions, l'Africain de l'espoir, des insoumissions. Cette Afrique est portée par Lamine, acteur principal, qui nous conduit à la quête de soi-même à travers le faux dialogue qu'il engage avec une inconnue « Madame » à un carrefour. Comment faire entendre toute une vie le temps d'un feu rouge ? La musique est peut-être le seul réel interlocuteur de cet homme perdu...

**Jauge scolaire** : 35 par représentation

**Durée** : 1h

**Lieu** : Espace Noriac - Limoges

**Dates** : Jeudi 3 octobre à 21h et vendredi 4 octobre à 19h

**CRABE ROUGE Congo**

Texte et mise en scène : Julien Mabilia Bissila

L'épave d'un téléviseur au centre du plateau vide représente « Crabe rouge », un bar sordide le long du fleuve Congo. Bibiche y danse en professionnelle malgré sa grossesse, le « colonel » Dolpic vient y chercher des noises à Bayouss le tenancier et l'ex enfant-soldat Marley vient y rouler des mécaniques. Ce jour-là, la télévision nationale retransmet le procès des responsables des « disparus du Beach ». Mais dans le bar le chaos de la vie continue en attendant le verdict du procès à la télé.

Des personnages déjantés, avec leur violence, leur humour, leur séduction aussi, et qui sont capables de naître n'importe où, parler votre langue et habiter près de chez vous.

**Jauge** : 70 places par spectacle

**Durée** : 1h10

**Lieu** : CCM Jean Gagnant - Limoges

**Date** : Vendredi 4 octobre à 21h, Samedi 5 octobre à 18h30

**CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL Création // Martinique/France**

Texte : Aimé Césaire

Mise en scène : Jacques Martial

Par une nuit tropicale, un jeune homme à la recherche de lui-même, effectue la traversée du retour à son pays natal dont il ne lui reste que quelques traces : les sacs et les tissus épars qui jonchent la scène. Mais à travers le temps et l'espace, c'est vers l'humanité du tout à chacun qu'il voyage.

2013 célèbre le 100ème anniversaire de la naissance d'Aimé Césaire. *Cahier d'un retour au pays natal* est le premier d'une série d'écrits qui va faire d'Aimé Césaire l'un des plus grands poètes de langue française du XXe siècle. *Cahier d'un retour au pays natal* va aussi devenir le texte fondamental symbolisant la fierté et la dignité retrouvées des peuples noirs à travers le monde. Aimé Césaire pose les premiers jalons du concept de « négritude » dont il poursuivra l'étude dans *Discours sur le colonialisme*...

**Jauge scolaire** : 90 places

**Durée** : 1h20

**Lieu** : CDN Théâtre de l'Union - Limoges

**Date** : Samedi 5 oct. à 20h30

**NIE QUI TAMOLA (L'OEIL VOYAGEUR) ? Suisse**

Mise en scène : Nicolas Chapoulier / Compagnie Les Trois points de suspension

Un road movie délirant : installations, performances et spectacles pour évoquer avec humour les échecs de la décolonisation et les scandales de la Françafrique. Un labyrinthe de 600m2 permet d'entrer dans les souvenirs de Daniel Meynard, sage fou et avant-gardiste, penseur de l'Afrique, des relations franco-africaines et des idées reçues. Après ce « voyage » où chacun peut butiner parmi les propositions (conférence sur les bienfaits du réchauffement climatique, poésie vaudou), un one-man-show documentaire délirant retrace l'histoire de la V<sup>ème</sup> République dans un rythme endiablé. Pour clôturer le Festival, DJ. Yabon animera un grand bal gratuit, ouvert à tous.

**Jauge scolaire** : 75 places

**Durée** : 3h + Bal

**Lieu** : En extérieur

**Date** : Samedi 5 octobre à partir de 20h