

Brive, le dimanche 7 juin 2020

**Le Proviseur-adjoint**

Madame, monsieur,

Affaire suivie par :  
Paul BARRANDE  
Proviseur-adjoint

Vous avez accepté dans le cadre de la procédure Parcoursup la proposition d'admission en Classe Préparatoire aux Études Supérieures - Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques (CPES-CAAP) et nous vous souhaitons bienvenue parmi nous pour l'année scolaire 2020-2021.

La date de la rentrée des élèves est fixée au mardi 1 septembre 2020 à 9h au lycée d'Arsonval.

Téléphone :  
05 55 18 66 00

Télécopie :  
05 55 24 56 33

Mél :  
ce.0190011j@ac-limoges.fr

Site Internet :  
<http://www.cite-scolaire-arsonval.fr/>

Place du 15 août 1944  
19100 Brive la Gaillarde

Nous vous adressons aujourd'hui par courriel :

- Un dossier d'inscription à remplir et à nous retourner complété par courriel à l'adresse suivante : [ce.0190011j@ac-limoges.fr](mailto:ce.0190011j@ac-limoges.fr)
- Un document précisant les démarches nécessaires à votre inscription obligatoire à l'Université Bordeaux Montaigne
- Une bibliographie
- Une liste de matériel

Pour toute question relative à votre scolarité ou à votre inscription, vous pouvez joindre l'établissement au 05 55 18 66 00 ou par courriel [ce.0190011j@ac-limoges.fr](mailto:ce.0190011j@ac-limoges.fr)

Je vous prie de recevoir l'expression de mes salutations distinguées

Le Proviseur-adjoint



Paul BARRANDE

## Étudiants de CPES-CAAP

### Inscription à l'Université Bordeaux Montaigne (UBM)

L'inscription dans en CPES-CAAP au Lycée d'Arsonval est liée à une inscription parallèle en Licence d'Arts Plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne. **Cette double inscription est obligatoire et peut se faire à distance sans se rendre à Bordeaux.** Elle vous permettra de bénéficier pleinement du statut d'étudiant et du partenariat que nous avons construit avec cette Université en vue de sécuriser votre parcours d'études. Les élèves ayant suivi la CPES pourront, après avis favorable du conseil de classe et décision de l'Université, se voir attribuer 60 crédits ECTS ce qui leur permettra d'accéder directement en deuxième année de licence (pour toute information complémentaire, voir la convention sur le site Internet du lycée d'Arsonval, rubrique CPES-CAAP).

#### Les modalités d'inscription :

Les élèves de CPES-CAAP du lycée d'Arsonval de Brive doivent s'acquitter des droits d'inscription universitaires. Les boursiers sont exonérés des droits d'inscription exceptés des droits de médecine préventive. Préalablement à votre inscription administrative et à partir du 8 juillet 2020, vous devez obligatoirement vous acquitter de la contribution vie étudiante et de campus (CVEC) qui s'élève à 92€ en 2020-2021. Cette contribution unique permettra d'alimenter le fonds d'aides aux initiatives étudiantes (FSDIE), de financer une partie des activités sportives et culturelles ainsi que les actions de prévention et d'éducation à la santé.

Procédure dématérialisée obligatoire (2 étapes à respecter)

- 1) Pour payer la Contribution Vie Etudiante et de Campus (CVEC) auprès du CROUS à partir du 8 juillet 2020

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/culture-et-vie-etudiante/contribution-vie-etudiante.html>

Gardez vos pièces justificatives pour finaliser votre inscription à la rentrée (attestation CVEC, attestation de bourse)

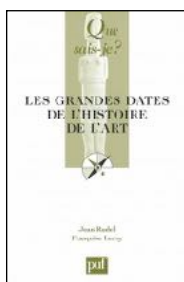
- 2) Inscription administrative à l'Université Bordeaux Montaigne (sera réalisée lors de la première semaine au lycée du 1/09/2020 au 3/09/2020).

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolaire/s-inscrire/etape-2-l-inscription-administrative.html>

Votre inscription est effective quand vos certificats de scolarité et votre carte d'étudiant vous seront remis.

**En vous souhaitant une excellente année de CPES**

# BIBLIOGRAPHIE

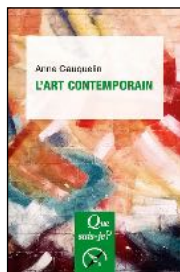


**Les grandes dates de l'histoire de l'art**, Jean Rudel Françoise Leroy, 2009, Collection Que sais-je ?

(ISBN : 978-2-13-056470-6)

Jean Rudel était professeur à l'Université de Paris. Françoise Leroy est maître de conférences honoraire à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne..

**Présentation** : Écrire une histoire de l'art par le biais de la seule chronologie, c'est agencer entre eux les œuvres marquantes, les Écoles, les mouvements ou encore les styles artistiques avec les faits politiques et sociaux qui sont essentiels à leur compréhension. C'est aussi faire apparaître la diversité de la création artistique pour une seule année. Cet ouvrage propose les dates clés de l'histoire de l'art dans les domaines de la sculpture, de la peinture et de l'architecture, dans toutes les parties du monde, de la Préhistoire à nos jours.



**L'art contemporain**, Anne Cauquelin, 1999, Collection Que sais-je ?

(ISBN : 978-2-13-080165-8)

Anne Cauquelin, philosophe, est professeur à l'Université de Picardie.

**Présentation** : Désormais confronté à la dispersion des lieux de culture, à la diversité des œuvres présentées, à leur nombre croissant tout comme à celui des publications qui les concernent, le public paraît encore aujourd'hui désorienté par l'irruption de l'art contemporain. Que penser en effet de ces chefs-d'œuvre qui n'en sont peut-être pas ? Ou plutôt : comment les penser ? Cet ouvrage permet d'aborder sans détour le travail artistique d'aujourd'hui dans toutes ses dimensions. Il montre que, bon gré mal gré, notre société est bel et bien devenue une société culturelle, et qu'il en résulte, au niveau artistique comme aux yeux du public, des conséquences troublantes.



**Un art contextuel**, Paul Ardenne, 2009, Flammarion

(ISBN : 2081225131)

Paul Ardenne est historien de l'art.

**Présentation** : Dès les débuts du XXe siècle, de nombreux artistes délaissent le territoire de l'idéalisme, rejettent en bloc les formes traditionnelles de représentation et désertent les lieux institutionnels pour s'immerger dans l'ordre des choses concrètes. Emergent alors des pratiques et des formes artistiques inédites : art d'intervention et art engagé de caractère activiste, art investissant l'espace urbain ou le paysage, esthétiques participatives ou actives dans les champs de l'économie, des médias, ou du spectacle.



**Le Temps pris**, Christine Macel, 2020, Flammarion.

(ISBN : 9782081487086)

Christine Macel est une commissaire d'exposition française, conservatrice en chef au Centre Pompidou.

**Présentation** : Les nouveaux vécus temporels urbains, notamment avec l'hyperconnexion, aboutissent à la quasi-suppression, voire à une allergie collective aux temps morts. Avec la 5G, l'instantanéité de la transmission de l'information va concurrencer la vitesse de nos propres synapses, voire les parasiter – tout en bouleversant les équilibres géopolitiques. Une sorte d'impatience fébrile s'est fait jour, un mélange de tension dû au désir d'absorber les informations, et une exaspération, voire une fatigue face au trop-plein, un véritable débordement cognitif. Tout cela impacte fortement les pratiques et les imaginaires des artistes, comme les pratiques culturelles elles-mêmes et la manière d'appréhender les œuvres.

## CPES-CAAP - LISTE DE MATÉRIEL

Le matériel est évolutif et vous serez amenés à vous procurer certains outils au fil de vos découvertes, expérimentations et orientations dans les premières semaines de cours. Certains matériaux, matières et supports (argile, papier, châssis et toile, etc.) pourront être acquis dans le courant de l'année, en fonction de vos projets ou des ateliers et workshop auxquels vous participerez.

Une partie de cette liste n'est donc donnée qu'à titre indicatif, en sachant cependant que la plupart de ce matériel reste incontournable dans les pratiques plastiques contemporaines.

La CPES-CAAP met à disposition des étudiants un équipement informatique, photographique, vidéo, les pellicules, la chimie et le papier du labo photo argentique noir et blanc.

Une grande partie du matériel a sans doute déjà été acquis par le passé ; s'il est correctement utilisé et soigneusement nettoyé et stocké, il pourra servir plusieurs années durant la suite de vos études.

### Matériel pour les cours de culture artistique contemporaine et les cours généraux

- Carnet de croquis (24 x 32 cm), permettant de coller les documents, de prendre des notes graphiques et écrites lors des visites d'expositions et des rencontres avec les artistes.
- Chemises à élastiques.
- Porte-documents.
- Feuilles simples et doubles.
- Clé USB (minimum 8 Go) ou disque dur.

### Matériel pour les techniques graphiques

- Carnet de croquis (minimum format A3 / 29,7 x 42 cm).
- Carton à dessin (format 50 x 65 cm), à élastiques.
- Pincettes à dessin (diverses tailles).
- Crayons à papier : 2H, HB et 2B.
- Un porte-mine HB.
- Crayons à estomper.
- Set 4 mines de plomb HB 2B 4B 6B.
- Boîte de fusain tendre.
- Bombe de fixatif (crayon à papier, fusain, mine de plomb).
- Gomme mie de pain.
- Gomme blanche.
- Pochette 4 feutres Pitt noirs - XS/S/F/M - Faber-Castell (ou équivalent).
- Feutre-pinceau Pitt set de 6 couleurs nuances de gris - Faber-Castell
- Set de feutres promarker (12 feutres minimum, encre à base d'alcool).
- Porte plume et une plume à dessin (pas à calligraphie).
- Flacon encre de Chine Graphic 250ml noir (avec compte-goutte).
- Pinceaux fins N°2 N°3 et N°4).
- Set de crayons de couleur aquarellables (12 crayons minimum).
- Chiffons et gobelets solides en plastique.

Et tout autre matériel graphique de votre choix...

### Matériel pour les pratiques bidimensionnelles et tridimensionnelles

- Carnet ou cahier de recherches personnelles (croquis de projets, recherches écrites, références, notes de lectures, etc.).
- Papiers divers de plusieurs dimensions (pour dessin, encre de chine, aquarelle, peinture acrylique, etc.), papiers de récupération (emballage, papier affiche, cartons fins, etc.).

## CPES-CAAP - LISTE DE MATÉRIEL

- Set de peinture acrylique (en tube de 120 ml) : blanc de titane (de préférence, deux tubes), noir d'ivoire, cyan (bleu dit primaire), jaune moyen (jaune dit primaire), magenta (rouge, dit primaire), rouge carmin, ocre jaune, terre de sienne brûlée.
- Brosses, pinceaux, spalters (au moins deux brosses et deux pinceaux souples et de bonne qualité : brosses en soie N°6 et N°12, pinceaux N°8 et N°10, deux spalters largeur 50 mm).
- Médium acrylique mat ou médium à peindre.
- Gesso en tube - 250ml.
- Palettes à peinture.
- Rouleau de ruban adhésif lisse repositionnable pour peinture (en magasin de bricolage).
- Aquarelle (boîte, en godet).
- Pinceaux fins pour l'aquarelle ou les encres.
- Set outils de modelage (pour la terre et l'argile).
- La découpe : 1 cutter de sécurité, 1 cutter de précision, 1 cutter rotatif, paires de ciseaux, 1 règle pour la découpe au cutter, 1 tapis de découpe - 45x30cm.
- Colle forte, colle blanche vinylique en bidon, rouleaux de ruban adhésif, colle en bombe, pistolet à colle et recharges de bâtons de colle.
- Pince coupante, pinces diverses, marteau et clous divers, petites scies à bois et à métal, fil de fer en bobine, ficelle, petit outillage divers au choix.
- Aiguilles et fils de couture.
- Boîte rangement PVC 39 x 23 x 19 cm.
- Étui à pinceaux trousse PVC.
- Vieux sèche-cheveux, petite rallonge électrique.
- Une blouse ou un tablier de peintre.

### Matériel supplémentaire à prévoir (après la rentrée)

- Ordinateur portable.
- Carton format grand aigle - 80 x 120 cm - préconisé.
- Papier pour impression numérique (formats A4 et A3).
- Set de peinture à l'huile : Set Intro Huile super-fines Georgian - 10 x 22 ml (ou équivalent).
- Essence de térébenthine affinée Lefranc Bourgeois - 250ml (ou équivalent).
- Pastels gras, pastels secs.
- Encres de couleur (type Colorex).
- Support de votre choix pour la peinture : toile, montée sur châssis ou non, papiers épais, cartons de récupération, panneaux MDF (médium 3 mm), etc.
- Carton plume (format maximum 50 x 65 cm).
- Bloc d'argile de modelage autodurcissante.

### Sites d'achat de matériel Beaux-Arts

BeauxArts.fr : <https://www.beauxarts.fr/>

Boesner : <https://www.boesner.fr/>

Cultura Beaux-Arts : <https://www.cultura.com/beaux-arts.html>

Dalbe : <https://www.dalbe.fr/>

Le Géant des Beaux-Arts : <https://www.geant-beaux-arts.fr/>

Rougier & Plé : <http://www.rougier-ple.fr/>